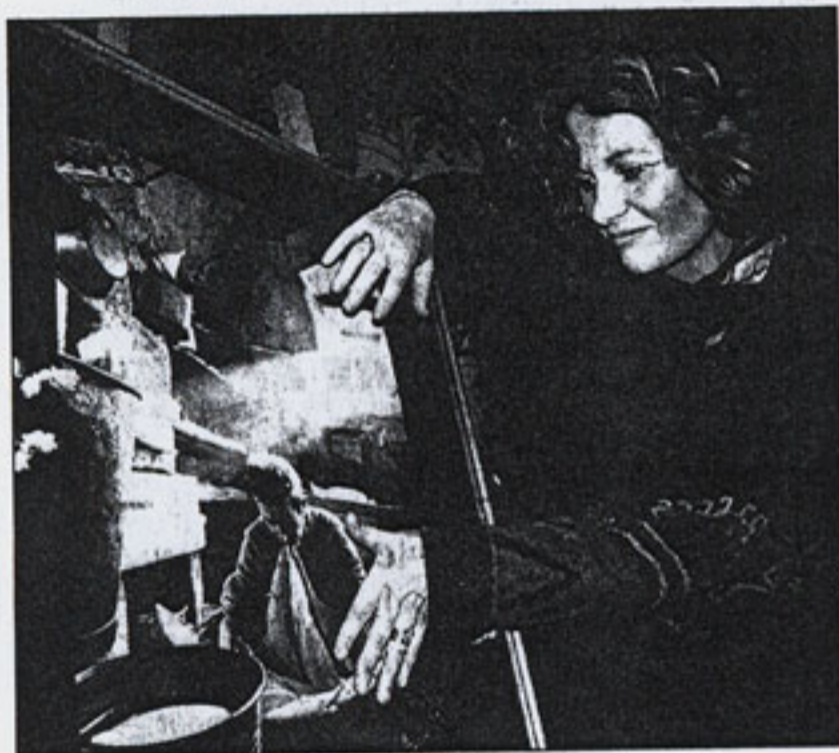


MARDI 18 JANVIER 2000

## **Saint-Paul**

**Élisabeth Rossolin : un regard  
vrai sur le terroir et ses gens**



La jeune photographe et Pasqualino, le vacher, au Mas d'Artigny.  
(Photo L. B.)

Plus qu'une exposition de photos, c'est l'histoire d'une Provence et de l'arrière-pays azuréen peu connus que propose Élisabeth Rossolin au Mas d'Artigny. La jeune photographe professionnelle, qui vit dans la vallée de la Roya où elle a ouvert une galerie, a parcouru des kilomètres dans la campagne et la montagne à la recherche de ces vrais gens du terroir.

De ces rencontres exceptionnelles, riches et denses, elle a rapporté des photos qui, véritables œuvres d'art, mettent en évidence son talent de photographe et sa sensibilité de femme.

### **Œuvres d'art et d'émotion**

Ses clichés, semblables à des œuvres de peintres hollandais, offrent de superbes clairs obscurs qui mettent les personnages en valeur, dans des scènes de leur vie simple et laborieuse.

C'est beau et puissant, imprégné de la fraîcheur d'âme et de la passion d'une magicienne qui sait capter au bout de son objectif les lumières qui baignent notre belle région et celles surtout qui se trouvent au fond des yeux d'Armand le berger, Pasqualino le vacher, et de Louis le vigneron.

Sur le thème de ces traditions ancestrales qui lui sont précieuses et qu'elle aime nous faire partager, Élisabeth décline les contrastes : *j'ai toujours eu beaucoup d'admiration pour les peintres impressionnistes et Vermeer.*

Sa technique personnelle d'encadrement, sans sous-verre mais avec de larges marges noires, cadre ou recentre le sujet, amenant l'œil, en contact direct avec la photo plastifiée pour mieux saisir les contrastes de la vie.

**Luce BONNEFOUS.**